

陸庭彬

別憂風雨中的電，是特別悲涼和永樂，也特別有價值。

崇拜偶像的人，永遠是偶像的崇拜者。是偶像的俘虜。

一切疲憊的權利，都比不上自己良心的譴責。

來得痛苦和難受。

脫忌的心理，可能成爲一種慈悲靜謐裏，

容易爲叛亂人捉的錢子比自己的大權便宜。

自己描繪阿Q像。

厭惡憤懣的人，最易被誘惑，是強烈的衝動。

拉幾箱真的雞鴨，在竹籃中我們那些老農談起入城拉豬去時。

傳天成功者的日常生活，必常日如拘囚，至其否爲到達成功之路的必經過程，故彼亦常常被人認爲瘋子和神聖。

捕風捉影——是自作聰明與自手等類。

眼淚的顫聲象徵。

「你容留人怎樣對你，你就應該怎樣去對人。」所以諷刺和敷衍，決不是對人動物的象徵，精神虛弱與興奮，有時突然呈現或趨於微，這種突降的叛離，是蘊蓄着無限的熱力，正如沸騰的水滾沸，消失了冷靜。

自轉自覺，便是自己一學習學習再學習的一源泉。

對生活不感快樂的人，對事業也不會產生興趣，正如不能克服自己的人，不能克敵殺人與精神等於空虛和希望，必使自已消逝。

怨望和悲觀的限制。

問味往事，常感不滿，這是感情恢復平靜而後進的顫聲象徵。

集紅

上，是以現實為根據，用「廣大的人民」的血管而流成的。在「種的」同時，還「做些些脫離」的工作，但「思維」卻造成了「一個革命」，「工作着」不「要少」的武器，「掌握」，「才可以」到「最後」的勝利。我們承認「理想」是「野蠻」的，「美麗」，「幻想」對「某些」人也有「牠的」貢獻，「就是」說，「在」人們的「生活」裏，「有了」它，「成了」了「的」要素，「來」到「這」裏，「而」激起的「血」量。可是那裏面的少女究竟不如

着
 在這小草輕柔的
 木樨
 蒼蒼直直の木樨頭
 力的一簇
 穩的一飛
 生命的 踏
 連的一揚
 樣
 的力躍動着
 息的
 的彈所奏合成的
 變幻的轉輪呵
 流
 而又閃亮
 鐵的
 和與聚結
 的力的脈絡
 促的吐着
 「呀！呀！呀！呀！
 ！唉！唉！唉！唉！
 ！呀！呀！呀！呀！
 ！吼！吼！吼！吼！
 的抗議
 熱望呵！
 在地下掘一個坑
 間乾和麥稈草。
 的三粒椰子的作坊
 從辦公室裏走出去

11

種名餐
九路
★
飯
口街華
五京蘇
六隨
名聞
意

京蘇
隨意聞

[illegible]

此同年於
在開總

戰時生產的人力問題。由於有大量少年勞動力的儲蓄，使得到部分的解決。多數于十六到十七歲的少年勞動不能參加軍事工作，但已能代替成人的一般工作了。但是有些父母反對這種意見。加利福尼亞省的飛機工廠當局會做此種計劃，反對學校當局的合作，在這類工作系統中，高級學校成績優良的學生可以得到在工廠內做部分時間的工作的允許。他們可以花他們的時間劃分，工作四小時，讀書兩小時。或者他們先工作四個星期，然後再回學校讀四個星期。但是他們不能不繼續工作，俟學校成績達到標準。少年參加工作的成功，使工廠管理者信任他們而增加生產，否則，許多工作將不能進行。雖然有些當時的雇主，先是懷疑這種計劃，現在也承認了少年的工作能力同成人的相當。

而少年們呢，他們完全熱心於這種計劃。有一千八百人參加了工作。這種工作不僅使他們參加戰時生產，而且可使他們學習技術更可獲得算是相當了，但正確的方法，應有普通家庭裏，在櫃上掛一幅布就形下，怎能張掛美麗的

談窗簾

在櫃上掛一幅布就形下，怎能張掛美麗的

家庭座談

（五）

雅緻而寬大，至

辜鴻銘的怪癖

辜鴻銘，各有不同，陳、薛、蔡，惹面海神有通美之，書劉邑昭昭，賈國述好之最異者，千古傳為奇談。近代辜鴻銘

電影公司拍攝了革筋飛機工廠的戰時學生在學校裏，他們的功課也配合著工作需要的

資：在每一百六十小時工作之後一小時工資。毛錢。到他們達到百分之七十五分的速率的時候，工資可增加五分錢。

是

座

普通家庭裏，在窗上掛一幅布就

是窗簾了，但主富的方法，應該有

二種，一層是窗上的薄簾布，另

一種是較厚的窗簾，都是用厚布或織

質的。薄簾布大都是用綢或其他薄

料所縫成的，在做的時候，應後頭

的，最好同料子的窗簾顏色

是白色的，但看能與室內顏色或

的顏色和配，那都是好了。

窗簾的全部為主。

在現在物資缺乏，

形下，可能張果實

是在目前窗的環境中

免找到價廉而主失為大

料，裏面一層薄簾布，

白紗布，招成多層摺摺

掛上，至於外面的窗簾

布不是理想的材料嗎？

至於窗簾形式的幾種

添，那都要看我們聰明

志堂開明

梅章由子

青翠盈一草

陽

作家

高子立

蘭華子

林慕凌

秋子

燕

梅章由

子

草

相。戴天者，人非特持的擗髮，纔能
露腦部印白楊花七盛乳
聚看相山白巖能戲，印
相之術，實在成都時一二
曾由張誠信古文書院請本
師一觀老色，想白楊爲人看
由此來，他要如何瞻視？如
此說，我們在成都固不得知
確情，必爲在當時與本光法
師候的一點全無，當然不會
詳談，不過這一處說兩句。

的。是較厚的後猶大都是用厚布或織製成的。

那箇當大都是可紗或他種薄質的，所以屋內和屋外兩方面，所以在同一間屋中，最好是用同樣的當窗顏色才都適合白日的。但若是窗屋內裝飾或家具的顏色相配，那就更好了。

料，或面一層薄當窗，白紗布，折成多層窗簾上，至於於外的當窗，便是最理想的材料嗎？至於當窗形式的說明，添，那都要看我們聰明

女學
高立蘭琴張氏子燕昭容志雲期周明
林君一林萬凌秋鳳修敬梅章白子革
李錦雲凌文鳳修敬梅章白子革
陳文鳳修敬梅章白子革
謝家修敬梅章白子革
步家修敬梅章白子革
侯家修敬梅章白子革

價味 道

雲龍

地味川
意道好
格廉
馬走北
街址地
樂露春菜館
美味時菜
地址：春熙東段
雲龍
咖啡排
味美價廉
入口即化

歡一件美事，少
願做門事。助。
親我的母親可。
上我母情親
們的母的親
面時的板着
少年板的着
我們話要喜，
的態要可，
妹和哥，
國若無物

拘於形式

語 盪，正
家倫
女子脚臭
婦人之最
之床沿，
之裏布，
對之而坐
其而嗅之

民國
 印度蠻
 兄弟公司
 驚險野獸
 最廉價
 新出
 十點半
 一點半
 七點半
 四點半
 有印度梵諦的美妙音樂！搏獅御象獸片之王
 有人獸搏鬥的緊張場面！作風別具週街有戲
 看人
 猿泰
 山又
 在印
 度出

至友人家，奇穢，脚佈似著，悅之焉；友人語之，其家。理髮沐面衣而往，大懊喪焉。足，兩點垢，辜

四一十
點點點

映獻大偉天今
品出司公球環新

介紹美國戰時生產！
鐵血男兒

麗德黛琳瑪
脫考史夫龍俞

尼威翰約
演合星明大三

S二短珍加同
本片貴映時

行暴寇日

偉大處映之月

驚險有如龍擲海！

姊妹使為龍傾軛！

，婢莫解
人亦莫解

題蘭

問李

一一
一一

結起

十一年
 點點
 四一十
 點點點
 映獻天明
 片稽滑威羅國中
 馬人班原生先王
 羣繼劉・傑湯
 貢主 秋 識 倉 珣
 與 王 玉 生
 二 房 東
 風刺！
 小阿環情
 小陳！
 小勃開愛
 星服！
 心木退色
 王老生窮

價廉場早

聯美公司
 公同經理
 俠義
 愛國
 巨片
 大明星
 加利古柏
 主演
 豪華
 艷美
 女界
 明星
 華特納蘭
 合心
 精神
 歷盡艱苦
 墾殖荒原
 除暴安良
 不愧英雄
 場面偉大
 緊張曲折

聯美公司一九四三年

大偵無緊
 片探比張
密
 作巨和琴荷倫
 大 彩五
 長天着
 久地
 娜康麥施
 演主
 井巨亞 倫
家慶
 門爾老
 演主慧亞
 映獻續

倫緊時首衛公華

司成輪裝展理
哀美雲
韓蘭根
章志直
王引
恩仇
一仇恩
十
巨
電
會
映
期

獻映

明獻
 天映
 文獻
 影業
 權派
 拉派
 天領
 地立
 紅地
 古利
 安哈
 夢殘
 魏新
 細膩溫
 馨纏綿
 悽惻哀

味 地止走馬街

樂露春菜館

美味時菜
地址：春熙東段

雲桂齋

咖啡
美味
價廉
入口即化

海夜溫馨

請吸
神鰲
魚
香煙

煙等
達通
公草
出司
各煙
店均
售

印 度 華 弟 公 司 最 新 價 目

有印度梵諦的美妙音樂——搏獅御象獸片之主
有人獸搏鬥的緊張場面——作風別具過街有趣

映之品

介紹盟國作戰資源！

鐵血男兒

馬倫 史夫 威翰 合星 三三 同映 時

日寇暴行

驚險有如龍擺海！

蛟龍使魂散魄離！

映 獻 天 明

介紹美國戰時生產！
 尺只詠諧！
 幽默！
 王生窮
 王退色
 星那！
 小陳！
 小阿環開愛